



Premiere Pro CC

A quien va dirigido

Va dirigido a Profesionales de la producción audiovisual, personal de agencias de publicidad o de empresas de servicios de comunicación que deseen integrar la actividad de edición de video, particulares o profesionales que ofrezcan servicios audiovisuales, profesionales del mundo web que deseen incorporar conocimientos de optimización de piezas de video a sus creaciones.

Requisito Previo

Manejo del entorno de trabajo Windows o Mac, recomendable el manejo de Adobe Illustrator y Photoshop.

Objetivos Generales

- Editar y montar un video de manera rápida y eficiente.
- Incorporar un paquete gráfico a sus creaciones.
- Exportar a formatos pensados para soportes distintos de la televisión.
- Hacer la transición de manera transparente y eficiente desde otros programas de edición que el participante ya conozca.
- Conocer a mayor profundidad el lenguaje audiovisual para editar con mejor criterio.

Objetivos Específicos

- Hacer la visualización, minutado (conocido como pietaje) de manera correcta.
- Capturar el material bruto ya filtrado para facilitar el proceso de edición.
- Agrupar el material bruto con

categorías que permitan trabajar de manera rápida y eficiente.

- Pre-editar pieza en el panel de source.
- Hacer el montaje del video en la línea de tiempo y hacer modificaciones de manera rápida y no destructiva.
- Incorporar un paquete gráfico elaborado en Photoshop.
- Integrar piezas hechas en After Effects.
- Integrar piezas hechas en Flash.
- Exportar piezas a formatos web, multimedia, video para teléfonos móviles.



Contenido Programático

UNIDAD I: INTRODUCCIÓN, ENTORNO Y GENERALIDADES

Tema 1: El proceso de producción
Fases de una producción audiovisual.
Distintos géneros.
Tipos de archivo.
Códigos de compresión.
Hardware necesario.
Cámaras y el proceso de captura.
La visualización y el minutado.
Definición del espacio en Windows.

Tema 2: Generalidades de la aplicación
Elegir el perfil adecuado en Premiere.
El espacio de trabajo en Premiere y su personalización.
Paneles y las propiedades
Preferencias; Bin, Timeline y del Monitor.

UNIDAD II: EDICIÓN Y MONTAJE

Tema 1: Monitor de programa y captura de material
Creación de Bins.
Pre visualización desde el Bin.
Importar directamente a un Bin.
La captura del material minutado.
Creación de barras y tono.
Creación de contador universal.
Importar archivos PSD y AI.

Tema 2: Monitor de origen o source y la pre-edición
Función del monitor de origen o source.
Agregar, desplazar y eliminar markers.
Modos de visualización del video.
Marcar puntos de entrada y de salida.
Modos de insert y overlay. Función y discreción de uso.

Tema 3: Línea de tiempo o Timeline
El código de tiempo.
Trabajar con múltiples secuencias.
Los marcadores
Los marcadores de Encore.
El área de trabajo.
Los canales de video.
Desactivar la visibilidad de un canal
Bloquear un canal.
Los clips de video.
Modificar la opacidad.
Agregar nodos y manejadores de nodo.
Los canales de audio.
Modificar el volumen.
Bloquear el canal de audio.
El control de volumen.
Trabajar con magnetismo.
Trabajar con imágenes fijas.
Herramientas del timeline.
Separar clips
Ralentizado.

Sustituir clips por clips del bin ya trabajados con AfterEffects.

Toolbar.

Herramienta: De selección de canales o track selector, Ripple Edit, Rolling Edit, RateStretch, Razor, Slip.
Trim monitor aplicado a las herramientas de edición.

Tema 4: Transiciones
Función de las transiciones de video.
Consistencia del lenguaje audiovisual.
Modificar una transición
Transiciones de audio.
Modificar una transición de audio.

UNIDAD III: EFECTOS

Tema 1: Propiedades de los clips y control de efectos
Propiedades de Motion: escala y posición.
Animar la escala y la posición.
Animar la opacidad vía control de efectos.

Tema 2: Panel de efectos
Función del panel de efectos.
Buscar efectos de forma eficiente.
Efectos que suelen utilizarse dentro de los programas de edición y montaje y efectos que se suelen hacer en programas de efectos especiales.
Correcciones de color y de luminancia.
Chroma Key.
Animación y personalización de los parámetros de efectos.

Tema 3: Time Remapping
Activar los nodos de Time Remappingen la línea de tiempo.
Modificar la velocidad con aceleración y desaceleración.
Velocidad en reverso.

Tema 4: Capa de ajustes Adjustmentlayer
Corrección de color a lo largo del video.
Corrección de niveles a lo largo del video.
Efectos de color a lo largo del video

UNIDAD IV: TÍTULOS

Tema 1: Creación de títulos en Premiere
Uso de textos y piezas estáticas.
Inserción de títulos. Manejo del interfaz de títulos.
Los títulos estáticos. Creación de un insert o cintillo.
Manejo del interfaz de títulos.
Uso de textos y piezas estáticas.
Propiedades personalizables.
Creación de formas.
Creación de créditos. Diferencia entre texto roll y crawl.

Ajustes en los créditos.
Las plantillas.

UNIDAD V: MULTI-CÁMARA

Tema 1: Multi-cámara
Anidar secuencias. Función.
Sincronizar clips.
Anidar secuencias específicamente para multi-cámara.
"Ponchar" las cámaras en el interfaz de multi-cámara.
Herramientas de Ripplededit y Rollingedit aplicadas al multi-cámara.

UNIDAD VI: AUDIO

Tema 1: Audio en Premiere
Audio en el clip vs audio del canal.
Efectos de audio.
El monitor de mezcla de audio.
El canal maestro del audio.
Modificación de volumen y pan de audio.
Agregar efectos a canales.
Modificar el audio de un canal.
Configuración del hardware de audio.
Grabación de audio directamente a Premiere vía entrada de micrófono.
SpeechAnalysisModel
Utilizar el recurso del speeachanalysismodel.

UNIDAD VII: LENGUAJE AUDIOVISUAL

Tema 1: Lenguaje audiovisual
Composición de la imagen.
Tipos de plano según encuadre.
El eje de acción y el eje de mirada.
La cámara en estudio.
Tipos de tiro de cámara.
Emplazamiento de la cámara.
Movimientos de cámara con y sin desplazamiento del eje.
Movimientos combinados y el plano secuencia.

UNIDAD VIII: EXPORTACIÓN

Tema 1: Ajustes finales y exportación
El proceso de render.
Normalización del audio.
Configuración de hardware para exportación a cinta.
Exportar a cinta.
Selección del formato de exportación.
Interfaz de Adobe Media Encoder.
El video de Flash
Múltiples piezas en un solo proceso de exportación.
Consideraciones finales
¿Cuál es el siguiente paso?
Considerar la integración con AfterEffects.

ARTS® Instituto de Computación Gráfica

Multicentro Empresarial del Este, Torre Libertador,
Núcleo A, Piso 16, Oficina 164-A (frente al SAMBIL)

Teléfonos: (0212) 266 1607 / 1756 / 2847 / 3016

Email: contactos@institutoarts.com.ve

www.artsinstituto.com

RIF J-30851036-0

